

# Cuando la diversidad sexual entra en la biblioteca: algunos criterios para la selección de documentación LGTB

Vicky Triguero  
Gustavo Villazán  
Tatiana Rubio  
Ferrán Burguillos

Q.doc (Grupo de Trabajo de Información y Documentación Gay, Lésbica, Bisexual y Transgénero)  
Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya

Luis Miguel Cencerrado

Centro de Documentación del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Fundación Germán Sánchez Ruipérez

## Resumen

Habiendo detectado en los fondos de las bibliotecas públicas que la existencia de documentos sobre el hecho homosexual y transexual, o bien dirigidos a lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB), es escaso y no cubre las necesidades informativas de los usuarios, se proponen algunas directrices básicas para llevar a cabo una selección y una adquisición pertinentes de estos materiales en bibliotecas públicas. Se establecen criterios generales por tipologías, según el contenido y la edad del usuario, y se ofrece una lista de recursos informativos para la identificación, localización, selección y adquisición de materiales LGTB.

## Palabras clave

Bibliotecas públicas; Gestión de la colección; Selección y adquisición; Políticas de selección; Diversidad sexual; Homosexualidad; Transexualidad; Gays; Lesbianas; Transexuales; Bisexuales.

## 1. Introducción

### 1.1. ¿Por qué es preciso definir criterios de selección para un grupo de usuarios con necesidades informativas determinadas?

En los últimos años hemos presenciado el crecimiento y la mejora de las bibliotecas públicas de nuestro entorno en todos sus aspectos, desde sus equipamientos y fondos hasta la diversificación de sus servicios. Aún así, es momento de ir un paso más allá en el desarrollo de una de las misiones establecidas en el *Manifiesto de la UNESCO*<sup>1</sup>: «Prestar servicios adecuados de información a las empresas, a las asociaciones y a los grupos de interés», utilizando los recursos de que disponemos para captar la atención y resolver las necesidades de información de aquellos grupos sociales que, quizá de forma inconsciente, no se han tenido en cuenta hasta ahora. En el caso que nos ocupa, centraremos el objeto del análisis en la comunidad de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales (LGTB) y en cualquier usuario que requiera información sobre diversidad sexual. Debemos considerar la oportunidad que

están viviendo las bibliotecas públicas de transformarse en un espacio social, cultural, formativo e informativo de proximidad en el que se puedan dar respuesta a necesidades cada vez más concretas a todo tipo de usuarios.

Los profesionales de las bibliotecas públicas debemos segmentar las necesidades cada vez más diversas de nuestros usuarios y procurar que éstas se vean reflejadas en la colección de la biblioteca. La realidad nos dice que no hay un usuario homogéneo. Desde la consolidación de Internet como medio de información masivo, el sector de la información empezó a hablar de los servicios personalizados, hechos a la medida de un usuario concreto. Dicho de otro modo: es preciso crear productos y servicios que se adapten a cada una de las demandas de los usuarios. En relación con la información LGTB, por ejemplo, existen experiencias que demuestran que es preciso llevar a cabo este trabajo para captar nuevos usuarios (British Library, Biblioteca Central de Terrassa, y *Bibliotecas públicas de Córdoba*, entre otras), así como satisfacer necesidades muy concretas de colectivos de usuarios determinados.

Lo comentado anteriormente nos permitirá tomar conciencia de la diversidad de colecciones que integran el fondo de la biblioteca, y de la necesaria coherencia que éstas deben tener por sí mismas, tanto con el objetivo de facilitar la resolución de las consultas, como el de elaborar mejores productos de información.

Como profesionales de las bibliotecas públicas es imprescindible la sensibilización y la actuación en todos estos aspectos, y por ello se ha decidido redactar la presente comunicación con el fin de prestar algunas directrices básicas para llevar a cabo una selección pertinente de materiales LGTB.

## 1.2. La realidad de la colección LGTB en las bibliotecas públicas

A principios de 2006, el grupo de trabajo Q.doc del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya llevó a cabo un análisis exhaustivo de los materiales LGTB (obras de conocimiento, publicaciones en serie y obras juveniles e infantiles publicadas mayoritariamente entre 1995 y 2005) presentes en los fondos de las bibliotecas públicas de Cataluña<sup>2</sup>. Del estudio se desprende la precaria representación de los intereses y las necesidades reales de información LGTB, siendo el porcentaje de ejemplares por persona LGTB de un 0,006 % (cuando lo recomendable sería de una franja entre el 0,3 % y el 0,5 %) y habiendo una media de entre 11 y 12 ejemplares por biblioteca. De los 180 títulos examinados, el porcentaje más elevado se encuentra en las bibliotecas públicas de grandes núcleos urbanos; existe una escasa presencia de novedades editoriales, y un importante desequilibrio en la cobertura temática, así como nula presencia del hecho transexual. Así mismo, la indización en los catálogos presenta una falta de especificidad que conlleva problemas en la recuperación, y, excepto en casos muy concretos, la colección de materiales LGTB parece no haber tenido un desarrollo planificado.

Greenblatt y Gough<sup>3</sup> comentan los obstáculos con que se enfrentan las personas LGTB y aquellas que necesitan información sobre el hecho homosexual y transexual ante los servicios de biblioteca y las políticas de desarrollo de la colección: prejuicios e información errónea o falta de información, censura y dificultades de acceso.

Hablamos de un colectivo que, a pesar de los cambios recientes, se ve sometido a numerosos prejuicios y estereotipos erróneos. Es esencial, por lo tanto, asegurarse de que los contenidos de la co-

lección LGTB hayan sido redactados desde un punto de vista lo más objetivo posible, y fomenten modelos y valores de conducta positivos, con el fin de evitar que se sigan transmitiendo ideas erróneas.

Por otro lado, está la falta de materiales LGTB disponibles en bibliotecas. Aunque ha habido un gran crecimiento de la producción editorial a lo largo de las últimas dos décadas, los estudios continuamente demuestran que los fondos de biblioteca aún están lejos del ritmo del mercado editorial.

Otro obstáculo es la censura que, si bien en nuestra realidad, debido a décadas de represión, ha sido y es más bien de cariz moral e intelectual, en Estados Unidos o en el Reino Unido hasta hace relativamente poco, se ha traducido en disposiciones legales que han prohibido explícitamente la libertad de acceso a materiales sobre el hecho homosexual y transexual. El mismo acceso anónimo y confidencial a la información que ofrece Internet, como menciona Greenblatt<sup>4</sup>, debe asegurarse a través de los servicios de información de la biblioteca pública.

Los problemas de acceso bibliográfico a través de los catálogos y de las bases de datos son otro obstáculo que debe considerarse. El vocabulario, a menudo anticuado e incorrecto, utilizado en las listas de encabezamientos de materia y tesauros (aún es frecuente el uso erróneo del término aceptado «Homosexuales» para designar únicamente el colectivo gay masculino; el uso de «Transexualismo» como equivalente de «Cambio de sexo» o de «Travestismo»; o el uso aceptado del término «Sodomía»); y la falta de especificidad en la indización de los documentos.

## **2. Condicionantes para el desarrollo de la colección LGTB**

Los criterios propuestos no se plantean para la selección de un fondo separado dentro de una biblioteca, sino para la selección de materiales sobre una temática determinada integrados en la colección. Con ello, se defiende una coherencia y equilibrio del conjunto de documentos de interés LGTB dentro de la colección, con la finalidad de que la información que se ofrezca no sea reiterativa con el resto ni se centre en aspectos demasiado especializados, lejos del interés de los usuarios de una biblioteca pública.

En los procesos de selección y adquisición de documentos, debemos tener presentes una serie de condicionantes; algunos vienen determinados por el contexto general de trabajo (las políticas culturales de la Administración y las necesidades de los usuarios reales, por ejemplo) y otros vienen dados por el contenido de los propios documentos y la capacidad que tengan de resolver las necesidades de usuarios potenciales o de la comunidad relacionada con esta temática.

### **2.1. Marco general para el desarrollo de colecciones de interés LGTB**

#### *Política de selección y adquisición de la biblioteca o de la red de bibliotecas.*

Si una biblioteca pública pertenece a una red de bibliotecas dentro de su territorio, lo recomendable sería que la red y no la biblioteca se planteara el desarrollo de colecciones especializadas en un centro, disponible para toda la red, sobre todo en el caso de temáticas de interés social. Cuando no sea el caso, deberían ser las bibliotecas cabecera de provincia, comarca, ciudad o distrito las que actúen como depositarias y se encarguen de hacer llegar este fondo a todo el resto. Trabajar de esta forma debe permitir centrarnos en las necesidades de la comunidad a la que servimos, aprovechando los recursos documentales e informativos compartidos.

*Presupuesto disponible para la biblioteca.*

Es conveniente destinar una partida específica para el desarrollo de la colección especializada. Las posibilidades son:

a) Concienciar a los políticos responsables del Área de Cultura de la necesidad de disponer en la biblioteca de materiales de interés social. De este modo, podríamos intentar negociar una partida específica para la adquisición de un fondo LGTB básico.

b) A partir del presupuesto disponible, dedicar parte del mismo a la formación de un fondo LGTB básico. En este apartado hay que tener en cuenta que una vez adquirido el fondo básico, el mantenimiento del mismo supondrá un gasto mínimo, aunque continuo.

*Recursos humanos y materiales disponibles o necesarios.*

Es importante que los profesionales estén sensibilizados por los temas sociales y, en concreto, que no tengan prejuicios ante el colectivo LGTB. Por otro lado, deben conocer los recursos de selección disponibles, como las necesidades de los usuarios, para que la selección resulte lo menos costosa y lo más pertinente posible.

Una buena solución para que el gasto no recaiga exclusivamente en la biblioteca y suplir asimismo los vacíos informativos de los profesionales, sería establecer convenios de colaboración con entidades del entorno, en la medida de lo posible, que aportasen alguna ayuda no tanto económica como de asesoramiento en el desarrollo de la colección (como ha podido ser el caso de las bibliotecas de Córdoba o la Biblioteca Central de Terrassa que, desde hace años, colabora con el Área de Servicios Sociales de la administración local y autonómica, con escuelas e institutos, y con asociaciones LGTB).

*Política de difusión de la colección.*

Los profesionales debemos elaborar todo tipo de herramientas, en la biblioteca y a través de Internet, y organizar actividades para favorecer una mayor visibilidad de la comunidad LGTB, como podrían ser exposiciones, guías de lectura y presentaciones de libros, entre otras. De esta forma la biblioteca apoyará el desarrollo como individuos de los miembros LGTB de su comunidad. El contacto con las asociaciones LGTB, así como la colaboración con centros educativos del entorno, no sólo permitirá establecer lazos de colaboración para el desarrollo de esta colección sino también como punto de difusión de la misma.

## 2.2. Marco específico para el desarrollo de colecciones de interés LGTB

*Uso real y potencial de la documentación de interés LGTB.*

Conocer el uso real de los documentos LGTB a través de estadísticas de préstamo y de consulta en sala es importante. Sería conveniente poder contabilizar el movimiento de este fondo dentro de la biblioteca en el momento de la ordenación del mismo en las estanterías, por ejemplo. Por las características de los usuarios, en especial los adolescentes, y del propio fondo, existe un número importante de usuarios que hojeará este tipo de obras *in situ*, pero que no formalizará su préstamo.

Debemos tener en cuenta que el desarrollo de una parte de la colección dedicada a un sector social determinado no sólo tiene la función de apoyar a este colectivo, sino también de hacerlo visible e informar al resto de nuestra comunidad sobre el mismo. Es una función de la biblioteca dar soporte a los colectivos en riesgo de exclusión social, ya que no es en la diferencia donde radica el problema social, sino en la discriminación por la diferencia.

### *Análisis de las tendencias del mundo editorial.*

La evaluación de la producción editorial sobre este tema nos orientará en el momento de desarrollar la colección. Durante los últimos años ha habido un crecimiento considerable de la oferta editorial de materiales LGTB en España y, a diferencia de hace un tiempo en que prácticamente sólo existían traducciones de obras de otros idiomas, actualmente la producción de autores españoles es considerable, de tal modo que estamos en condiciones de ofrecer a los usuarios un reflejo de la realidad más cercana. Por otro lado, la mayor parte de los materiales LGTB son publicados por editores especializados y poco conocidos, y es preciso recurrir a catálogos especializados para realizar una selección adecuada. Si esto no se lleva a cabo, existe el riesgo de que una cantidad importante de obras pasen desapercibidas.

### *Cobertura temática.*

Es necesario asegurarse que el conjunto de documentos LGTB a adquirir cubra todas las necesidades informativas de nuestros usuarios; dicho de otro modo, debemos procurar un equilibrio entre las obras dirigidas a las personas LGTB y las que traten sobre esta comunidad en general, haciendo hincapié en las que sean de interés específicamente lésbico o transexual, aunque la realidad editorial afectará dicho equilibrio. Por otro lado, deberemos procurar que los materiales estén presentes en todas las áreas temáticas de la biblioteca (obras de referencia, psicología, sociología, educación, derecho, historia, salud, sexualidad, materiales de ficción para adultos y para público infantil y juvenil, etc.).

### *Tratamiento documental.*

Una selección más atenta de la colección conllevará necesariamente una revisión de la indización de los materiales LGTB, que suele ser deficiente o demasiado generalista. Utilizar el término «Lesbianismo» para indizar tanto una guía de educación sexual dirigida a lesbianas como un estudio sociológico sobre madres lesbianas, como pasa en muchos catálogos, dificulta la recuperación óptima del contenido documental.

### *Modelos y valores transmitidos por los materiales LGTB.*

En los artículos de Raaflaub<sup>5</sup> y de Creelman y Harris<sup>6</sup> podemos encontrar algunos criterios generales que debemos tener en cuenta en la selección de obras de conocimiento de interés LGTB, en especial de aquéllas dirigidas al proceso de reconocimiento, comprensión y aceptación de la propia homosexualidad e identidad de género. Este tipo de obras deben ser de utilidad práctica, y deben reconocer y aceptar la diversidad sexual y de género, cómo hacer explícita y explicar objetivamente la realidad LGTB al resto de la sociedad.

## **3. A cada usuario su libro: criterios particulares de cada tipo de material y grupos de edades**

### **3.1. ¿Por dónde empezar a construir la colección LGTB?**

Debemos tener en cuenta que existen criterios que afectan a todos los materiales de interés LGTB, algunos de los cuales ya hemos comentado anteriormente.

Conviene asimismo referenciar la bibliografía existente sobre valoración y selección de materiales LGTB en bibliotecas públicas y escolares, de la que podemos destacar especialmente el manual editado por Gough y Greenblatt<sup>7</sup>, o las aportaciones sobre distinto tipo de materiales LGTB contenidas en el reciente dossier sobre diversidad sexual de la revista *Educación y Biblioteca*<sup>8</sup>.

En nuestra opinión, convendría iniciar la colección con un fondo básico formado por obras de contenido divulgativo para todo tipo de usuarios y por obras de ficción de interés LGTB. En la actualidad, existen herramientas para la selección de esta bibliografía básica, como pueden ser las iniciativas de las bibliotecas de Córdoba, o la selección bibliográfica que está llevando a cabo el grupo de trabajo Q.doc, junto al Servei de Cooperació Bibliotecària de la Generalitat de Catalunya, y que se hará realidad en la publicación de una *Bibliografía básica sobre cultura gay, lesbica y transexual para bibliotecas públicas*, prevista para el primer trimestre de 2007.

Este fondo básico, dirigido tanto al público adulto como al infantil y juvenil, debería cubrir los vacíos existentes en todas las bibliotecas públicas y escolares con el objetivo de cumplir una doble función: informar a todos sobre la realidad plural de las orientaciones afectivo-sexuales y de las identidades de género, por un lado; y, por otro, hacer posible que los niños y las niñas incorporen personajes LGTB al imaginario literario que van conformando con sus lecturas, de tal modo que puedan resolver de forma satisfactoria, positiva y completa las cuestiones que se les plantean y las necesidades que experimentan respecto a la identidad y la orientación sexual en el proceso de desarrollo de su personalidad.

Disponer de una cuidada colección para uso individual o para trabajo en grupos, en la biblioteca o en el aula, es fundamental para promover desde la primera infancia actitudes positivas y de respeto hacia la diversidad y despertar en los niños y niñas una conciencia de rechazo hacia la discriminación y la intolerancia.

Los criterios especificados a continuación no se limitan únicamente a una selección de monografías, sino que son criterios aplicables de igual forma a la selección de materiales audiovisuales y de publicaciones en serie. Las recomendaciones de las asociaciones LGTB, en este sentido, serán de gran utilidad.

### 3.2. Obras de conocimiento

En cuanto a las obras de conocimiento, se buscará que la oferta de materiales sobre homosexualidad y transexualidad sea lo más completa posible; que informen de forma objetiva, sin omisiones ni distorsiones de ningún tipo, sobre las diversas formas de expresar los afectos y de vivir la sexualidad, sobre las distintas opciones de relaciones de pareja y sobre los múltiples modelos de familia que conviven en nuestra sociedad. Debemos asimismo intentar mantener cierto equilibrio entre todos los temas y aspectos de interés que afectan al colectivo LGTB.

*Rescataremos las obras...*

- Que presenten de forma equilibrada la homosexualidad y la heterosexualidad, tratadas de forma conjunta como aspectos de la sexualidad y presentadas ambas como realidades posibles. Procuraremos asimismo prestar atención a aquellas obras especialmente dirigidas a los adolescentes en proceso de reconocimiento y aceptación de la propia orientación sexual.
- Que traten el tema con rigor y precisión (adaptado al nivel intelectual y a los conocimientos previos de cada usuario) y desde un punto de vista objetivo y libre de prejuicios.
- Que aborden abiertamente las diferentes conductas y prácticas sexuales: masturbación, coito, etc.

*Rechazaremos aquellas obras...*

- Que busquen el sensacionalismo, contengan información errónea u omitan información respecto a las diferentes orientaciones sexuales, formas de relación de pareja y modelos de familia.
- Que consideren la homosexualidad como una enfermedad que hay que curar o como una desviación que hay que corregir y aboguen por terapias para contrariar esta orientación.
- Que descalifiquen o menosprecien la homosexualidad y a las personas LGTB fomentando la homofobia y la transfobia.
- Que a la hora de tratar información sobre enfermedades de transmisión sexual como el SIDA hablen de «grupos de riesgo» y no de «conductas de riesgo».

*Proporcionaremos información completa y veraz a través de:*

- Enciclopedias y diccionarios cuyas entradas se adecuan a los valores referidos.
- Álbumes y libros de imágenes de conocimiento del entorno dirigidos a los primeros lectores en los que aparecen personas o realidades familiares LGTB.
- Obras de educación sexual adaptadas a las distintas edades y niveles lectores con un adecuado tratamiento de las orientaciones y prácticas LGTB.
- Guías sobre crecimiento y desarrollo dedicadas a una etapa evolutiva: infancia, adolescencia y juventud, en las que se contemplan las diferentes opciones sexuales. En estas edades suelen tener mucha aceptación las que estructuran el contenido a través de preguntas y respuestas.
- Guías para que el adolescente explore su posible homosexualidad cuando le surgen las dudas, con información rigurosa, pautas y mensajes de confianza que favorecen la autoaceptación.
- Biografías y memorias de homosexuales y transexuales.
- Obras específicas sobre lesbianismo, homosexualidad masculina y transexualidad.

### 3.3. Obras de ficción e imaginación

En cuanto a las obras de ficción e imaginación, sean libros o películas, se trata de ofrecer materiales que no escondan la homosexualidad y la muestren en el contexto de la vida cotidiana. A través de los personajes y situaciones que presenta la ficción, los usuarios podrán familiarizarse e interiorizar los diversos aspectos y manifestaciones LGTB, individuales y de pareja, evitando así el rechazo a lo desconocido.

Este reconocerse y verse reconocidos en la ficción ayuda al lector o espectador a manejar con más éxito los conflictos internos y externos y facilita que asuma sin traumas e integre la conciencia de sus preferencias sexuales en su vida personal y social. Prueba de la importancia que se le concede a esta función que cumple la ficción es la cantidad de relatos o argumentos de iniciación al amor presentes en las novelas o películas juveniles de que disponen los adolescentes heterosexuales: un factor importante de aceptación personal y de socialización del que el adolescente LGTB carece en la mayoría de los casos.

*Rescataremos las obras...*

- Que incluyan en sus argumentos gran variedad de ambientes, realidades familiares y personajes, en cuyos repartos tengan cabida lesbianas, gays, transexuales y bisexuales en convivencia con el resto y en igualdad de trato.

- Que, a través de sus textos, imágenes e ilustraciones, ofrezcan una imagen diversa y no deformada de las relaciones homosexuales en general y de gays y lesbianas en particular.
- Que presenten modelos positivos, referentes para que los lectores o espectadores construyan sin complejos su identidad psicosexual y de género, a través de los que puedan racionalizar el conocimiento de sí mismos, legitimar sus deseos, evitar el sentimiento de culpabilidad y desarrollar sus sentimientos románticos.
- Que en sus tramas se denuncie la hostilidad del entorno, los malos tratos físicos y psíquicos, la discriminación y el rechazo que sufren las personas con una orientación distinta a la heterosexualidad o las personas transexuales.

*Rechazaremos aquellas obras...*

- Que defiendan contravalores, nieguen sus legítimos derechos y/o alienten la discriminación de gays, lesbianas, transexuales o bisexuales.
- Que traten el tema de forma moralizante y con prejuicios, sus discursos se asienten sobre concepciones erróneas de la homosexualidad o den pábulo a falsas creencias.
- Que presenten personajes LGTB que respondan a los clichés que reafirman los viejos estereotipos y reproducen los miedos que se buscan desterrar.

*Proporcionaremos una aproximación diversa y adecuada a través de:*

- Álbumes para los primeros lectores que desde la fantasía o la realidad buscan la ruptura de estereotipos de género, incluyendo en algunos casos y con total normalidad personajes LGTB.
- Cuentos y relatos ilustrados que ofrecen historias de personajes infantiles que viven en entornos familiares diferentes y muestran relaciones positivas con personajes LGTB.
- Novelas de la corriente denominada psicoliteratura dirigidas a adolescentes y jóvenes, que abordan temas LGTB desde una perspectiva de lo personal y que persiguen el autoconocimiento, la autoafirmación y la superación de conflictos. El tema del amor, la iniciación y la búsqueda de la propia identidad son constantes que aparecen de forma regular en un buen número de obras protagonizadas por adolescentes LGTB.
- Novelas y películas dirigidas a adolescentes y jóvenes, que abordan temas LGTB desde una perspectiva social, mostrando personajes tanto en situación de conflicto y victimización como en tramas costumbristas y en situaciones de integración exentas de conflicto.
- Novelas de temática general en cuyas tramas se incluyen personajes LGTB por razones ajenas a su condición afectivo-sexual.

#### **4. Conclusiones**

Los profesionales de las bibliotecas públicas y escolares, al trabajar para una comunidad de usuarios amplia y con intereses muy diversos, no podemos olvidar los temas de interés LGTB.

El desarrollo de esta colección, orientada al usuario, deberá ofrecer materiales de una variedad de perspectivas de identidad de género y orientación sexual.

Tener presentes las recomendaciones expuestas a lo largo de la comunicación, asegurar la participación de agentes como los centros educativos o las asociaciones, junto a una indización rigurosa de los materiales, permitirá llevar a cabo una selección plural y una representación adecuada de los contenidos, alejada de la censura, y fundamentada en el respeto y en los valores humanos.



## Anexo. Algunas herramientas para la localización y selección de materiales LGTB

### A. EDITORIALES

A Fortiori <<http://afortiori-bilbao.com/editorial/documents/41.html>>  
Alertes <<http://www.laertes.es>>  
Bellaterra <<http://www.ed-bellaterra.com>>  
Egalés <<http://www.editorialegales.com>>  
Ellas <<http://www.ellaseditorial.com>>  
GaySaber <<http://www.gaysaber.com>>  
Horas y Horas <<http://www.unapalabraotra.org/horasyhoras.html>>  
Llibres de l'Índex / Tempestad <<http://www.llibresdelindex.com>>  
Temas de Hoy <<http://www.temasdehoy.es>> (Colección "Salir del armario")  
Trymar <<http://www.trymar.com>>

### B. LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS

Antinous <<http://www.antinouslibros.com>>  
C/. Josep Anselm Clavé, 6 · Barcelona. Tlf. 933 019 070  
Berkana <<http://www.libreriaberkana.com>>  
C/. Hortaleza, 64 · 28004 Madrid. Tlf. 915 225 599  
Cómplices <<http://www.libreriacomplices.com>>  
C/. Cervantes, 2 · 08002 Barcelona. Tlf. 934 127 283  
Cobertizo <<http://www.libreriacobertizo.com>>  
Pl. Vicente Iborra, 4 · 46003 Valencia. Tlf. 963 913 721  
A Different Life <<http://www.lifegay.com>>  
C/. Pelayo, 30 · 28004 Madrid. Tlf. 915 329 652  
Mujeres <<http://www.unapalabraotra.org>>  
C/. San Cristóbal, 17 · 28012 Madrid. Tlf. 915 217 043  
Nosotr@s <<http://www.librerianosotras.com>>  
C/. Casanova, 56 · 08011 Barcelona. Tlf. 934 515 134  
Tu libro <<http://www.tulibro.com>>

### C. OTROS RECURSOS

*Bibliografia sobre materials i serveis d'informació GLBTQ en biblioteques* [en línea]. [Barcelona: Q.doc, 12 sept. 2005] [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <<http://www.cobdc.org/grups/qdoc/biblio.html>>.

*Centre de recursos* [en línea]. [Barcelona: Inclou. Gais i Lesbianes en l'educació, 200?] [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <<http://www.arsmm.com/centrerecursos/>>.

Directorio de asociaciones LGTB de España. *Educación y Biblioteca*, Marzo/Abril 2006, no. 152, p. 110-116.

*Entidades editoras de libros infantiles a favor de la diversidad y contra la homofobia* [en línea]. Centro de Documentación Evelyn Hooker con la colaboración del Q.doc. [Madrid: FELGT, 2006] [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <[http://www.felgt.org/\\_felgt/archivos/4991\\_Archivos\\_es\\_librosinfantiles.PDF](http://www.felgt.org/_felgt/archivos/4991_Archivos_es_librosinfantiles.PDF)>.

*Homosexualidad* [en línea]: *guía de recursos bibliográficos*. [Córdoba: Servicio Municipal de Bibliotecas de Córdoba : Colega Córdoba, 24 jun. 2004] [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <<http://biblioteca.ayuncordoba.es/GuiasLect/ghomosx.pdf>>.

*Identitats* [en línea]: *bibliografia de temes gais i lèsbics*. [Reus: Biblioteca Central Xavier Amorós, 2005] [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <[http://bcr.reus.net/cultura/\\_gif/banners/GuiaGaisLesbianes.pdf](http://bcr.reus.net/cultura/_gif/banners/GuiaGaisLesbianes.pdf)>.

*Q.doc* [en línea]: *Grupo de Trabajo de Información y Documentación Gay, Lésbica, Bisexual y Transgénero del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya* [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <<http://www.qdoc.info>>.

## NOTAS

<sup>1</sup> UNESCO *Public Library Manifesto* [en línea]. The Manifesto is prepared in cooperation with the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). [Paris: UNESCO, 1994] [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <[http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/index\\_manifestos.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/index_manifestos.html)>.

<sup>2</sup> VILLAZÁN, Gustavo, et al. Desmuntant armaris: estudi dels materials GLBT a les biblioteques públiques catalanes. *10es Jornades Catalanes d'Informació i Documentació: Barcelona World Trade Center, 25 i 26 de maig de 2006*. Barcelona: Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, 2006, p. 497-524. [Consulta: 27 octubre 2006]. También disponible en línea: <<http://www.cobdc.org/grups/qdoc/qdocJornades2006.pdf>>.

<sup>3</sup> GREENBLATT, Ellen; GOUGH, Cal. Gay and lesbian library users: overcoming barriers to service. *Diversity and multiculturalism in libraries*. Ed. by Katherine Hoover Hill. Greenwich: Jai Press, 1994. p. 197-213.

<sup>4</sup> GREENBLATT, Ellen. Barriers to GLBT library service in the Electronic Age [en línea]. *Information for Social Change*, Winter 2000/2001, no. 12 [Consulta: 27 octubre 2006]. Disponible en: <<http://www.lib.org/ISC/articles/12-Greenblatt.html>>.

<sup>5</sup> RAAFLAUB, Yvonne. Problems of access to lesbian literature. *RQ*, Fall 1991, vol. 31, no. 1, p. 19-23.

<sup>6</sup> CREELMAN, Janet A. E.; HARRIS, Roma M. Coming out: the information needs of lesbians. *Collection Building*, 1990, vol. 10, no. 3/4, p. 37-41.

<sup>7</sup> *GAY and lesbian library service*. Ed. by Cal Gough and Ellen Greenblatt. Jefferson: McFarland, 1990. xxiv, 355 p. ISBN 0-89950-535-X.

<sup>8</sup> DOSSIER *Bibliotecas y diversidad sexual*. Coord. por José Antonio Frías y Ferran Burguillos. *Educación y Biblioteca*. Marzo/Abril 2006, no. 152, p. 47-116.